



Il logo del festival è di Adriana Caccamo



Regione Calabria
Assessorato al
Turismo



Città di
GERACE



Comune di
ARDORE



Città di
LOCRI

Terza
edizione

ANNO
2009



Accademia di Musica Lettere e Arti
SENOCRITO

CONCERTO DI MUSICA LIRICA

AURORA TIROTTA

soprano

ALESSANDRO TIROTTA

bassobaritono

LOREDANA PELLE

pianista

Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito"

Palazzo Tribuna - 89040 Gerace (RC)

Presidente: Prof. Francesco Nicita

Direttore Artistico: M^o Loredana Pelle

www.accademiasenocrito.org
email: segreteria@accademiasenocrito.org

LOCRI (RC), 19 AGOSTO 2009

Corte Palazzo di Città, ore 21,30

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA DELLA LOCRIDE

Aurora Tirota, soprano. Nata a Reggio Calabria nel 1985. Si diploma in canto nel 2005 sotto la guida del padre M° Gaetano Tirota con il massimo dei voti, e con lo stesso nel 2002 segue il corso di perfezionamento “Crotone in musica” (ACAM Beethoven di Crotone. Ha debuttato nell’opera di Mozart “Don Giovanni” nel ruolo di Zerlina nell’ambito del terzo Festival dell’opera Giocosa (Estate Reggina). Fa parte della compagnia di Canto del Nuovo Laboratorio Lirico di Reggio Calabria. Successivamente è stata Bastiana, nell’opera “Bastiano e Bastiana” di W. A. Mozart; Nina, nell’opera “Nina pazza per amore” di G. Paisiello; la Sacerdotessa, nell’opera “Aida” di G. Verdi. È vincitrice (primo premio) del concorso nazionale “Campi Flegrei” di Pozzuoli 2006 (Napoli). Nel 2007 vince il ruolo di Eugenia nell’opera “Il Filosofo di Campagna” di Galuppi. Svolge attività concertistica. È interprete di musiche inedite di compositori calabresi. (Benintende, Cilea, Manfroce, ecc.). È stata scelta al master-class sull’interpretazione vocale tenuto dal Direttore Maurizio Arena presso il teatro Vittorio Emanuele di Messina 2006. Debutta il ruolo di Rosina nel Barbiere di Siviglia di Rossini nel febbraio 2007, (Direttore Francesco Belli, Regia di Giuseppe Giuliano) al teatro D’Annunzio di Latina. Ha partecipato al festival Mozartiano della Locride, agosto 2006, nell’opera Bastiano e Bastiana, e Serpina nell’opera “La Serva Padrona” di Pergolesi nel 2007. Ha eseguito la Petite messe Solennelle di Concone, Salve regina di Pergolesi, Gloria di Vivaldi. Nel giugno 2007 vince il concorso Internazionale con il premio “Giovani talenti” Spiros Argiris città di Sarzana (La Spezia). Nel luglio dello stesso anno vince il concorso per l’Accademia della Scala di Milano, (Corso di alto perfezionamento) dove debutterà nell’opera “Le Nozze di Figaro” di Mozart , alla Scala di Milano presso l’Accademia della Scala ha seguito i corsi dei M° Luis Alva, Luciana Serra , Mirella Freni, Layla Geancer e Renato Bruson., Tiziana Colombo e Marisa Flach. Prossimamente sarà impegnata sempre in Teatro la Scala ed in Danimarca nell’opera Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali di Donizetti con la regia di Antonio Albanese.

Alessandro Tirota, bassobaritono. Nato a Reggio Calabria nel 1980 intraprende gli studi musicali a quattro anni. Diplomato in violino in giovane età, si perfeziona con il M° F.Manara (primo violino del Teatro alla Scala), svolgendo intensa attività concertistica come solista e presso orchestre di numerosi Teatri ed Enti lirici in Italia e all’estero, diretto tra gli altri da R.Muti, D.Oren, M.Arena, D.Renzetti, A.Licata, N.Luisotti, Niels Muus ecc. Figlio d’Arte parallelamente studia e si diploma in canto sotto la guida del padre M° Gaetano Tirota. Svolge attività concertistica prediligendo soprattutto il repertorio belcantistico e buffo. Nel 2003 partecipa alle audizioni e stage su *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello tenuto da Luciana Serra per conto della Provincia di Taranto, venendo selezionato per il ruolo di Don Bartolo. E’ Leporello nel *Don Giovanni* di Mozart nell’ambito del “Terzo festival dell’Opera Giocosa - estate Reggina” e successivamente Papageno nel *Flauto Magico* sempre di Mozart. Vincitore di numerose audizioni, è premiato al concorso “V. Gentile” di Monopoli e vince il 16° Concorso Internazionale “F. Cilea”. E’ Geronimo ne *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa, ruolo debuttato presso il Teatro Modena di Genova (stage con Ugo Benelli, regia di Lorenza Codignola), e Colas nel *Bastiano e Bastiana* di Mozart con la regia di Enzo Dara al Teatro Bibiena di Mantova. E’ il basso solista nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Festival R. Leoncavallo 2008. Prossimamente sarà Don Cesare Lanza ne *La Baronessa di Carini* di A. Fortunato nei maggiori teatri della Sicilia. Studia direzione d’orchestra; composizione e analisi con il M° R.W.Mann e segue corsi di perfezionamento con D.Renzetti e I. Karabtchevsky e B.Aprea. E’ interprete di numerose esecuzioni di messe ed oratori editi ed inediti, spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo, prestando particolare attenzione ai compositori calabresi e alla riscoperta di opere poco conosciute del periodo classico. Tra le opere dirette ricordiamo *L’Elisir d’amore* di G. Donizetti, *La Cambiale di Matrimonio* di G. Rossini; *Il maestro di musica* e *La serva padrona* di G.B.Pergolesi; *Bastiano e Bastiana* di W.A.Mozart; *Erighetta e Don Chilone* di L.Vinci . E’ stato maestro del coro nell’*Aida* di G. Verdi e ne *Il Campanello* di G. Donizetti. E’ laureato in Musicologia presso l’Università di Roma Tor Vergata con la tesi “Voce di Basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi – da Rigoletto a Don Carlos”.

LOREDANA PELLE, pianista. Si è diplomata in pianoforte all'età di 19 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli (BA) e si è laureata in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'Università di Roma “Tor Vergata” con voto 110 e lode. Ha compiuto i suoi studi

pianistici con i Maestri Vincenzo Le Pera e Konstantin Bogino. All'età di 14 anni vince la rassegna dell'Accademia d'Arte Musikè di Vibo Valentia e nello stesso anno partecipa ai Corsi Musicali Internazionali di Perfezionamento della città di Tarvisio (UD) in seguito ai quali diventa allieva del M°Konstantin Bogino, concertista di fama mondiale. Da allora segue i corsi di perfezionamento internazionali tenuti dallo stesso prima presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze di Roma, dove si esibisce più volte in concerto in qualità di finalista dell'anno accademico a Palazzo Barberini, e in seguito presso la Fondazione Arts Academy (Accademia Internazionale di Musica in Roma). Ha seguito inoltre masterclass di perfezionamento con il M°Bruno Rigutto, il M°Bruno Canino, M°Lovro Pogorelich, M°Svetlana Bogino, M°Vladimir Ogarkov, M°Rodën Schedrin. E' vincitrice di numerosi premi tra i quali: 2° Concorso Nazionale Città di Barletta, 2° Concorso Nazionale A.M.A. Calabria, 6° Concorso Nazionale Città di Ruvo di Puglia, 33° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo, 9° Concorso Nazionale Città di Grosseto, Concorso Nazionale Città di Ortona, 34° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo, 9° Concorso Nazionale pianistico Città di Casamassima, 2° Concorso Nazionale di esecuzione musicale Hyperion, 2° Concorso Nazionale di Montalto Uffugo. L'intensa attività concertistica l'ha portata a esibirsi in numerose città italiane sia come solista che in formazioni da camera. Nel 2002 con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia (VE) ha eseguito il concerto di Mozart KV491 in do min e nel 2003 il concerto in la minore di Schumann. Nel 2006 a Roma ha eseguito musiche del famoso M°Rodën Schedrin in un concerto organizzato in suo onore, alla presenza dello stesso compositore. E' Direttore Artistico e maestro di pianoforte dell'Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito".

PRIMO TEMPO

Rossini – L'ITALIANA IN ALGERI
Le femmine d'Italia

Puccini – GIANNI SCHICCHI
O mio babbino caro

Mozart – COSÌ FAN TUTTE
Il core vi dono

Tosti – Non t'amo più

Tosti – Ridonami la calma

Tosti - A vucchella

SECONDO TEMPO

Tosti - Aprile

I' te vurria vasà

O marenariello

Munasterio 'e Santa Chiara

Non ti scordar di me

Te voglio bene assaje