



Il logo del festival è di Adriana Caccamo

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Nello Salza QUARTET

GERACE, 10 AGOSTO - Chiesa di San Francesco, ORE 21,30

NELLO SALZA, tromba e flicorno

VINCENZO ROMANO, pianoforte e arrangiamenti

CRISTIANO ARGENTINO, storino basso

GIANFRANCO ROMANO, batteria

CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

GERACE, 16 AGOSTO, Chiesa di San Francesco ORE 21,30

DUO RACHMANINOV: LOREDANA PELLE - RAFFAELE IMPAGNATIELLO

MUSICA LIRICA

LOCRI, 19 AGOSTO, ORE 21,30

Corte Palazzo di Città

Via G. Matteotti, n°185

AURORA TIROTTA, soprano - ALESSANDRO TIROTTA, basso baritono - LOREDANA PELLE, pianista

Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito"

Palazzo Tribuna - 89040 Gerace (RC)

Presidente: Prof. Francesco Nicita

Direttore Artistico: M° Loredana Pelle

www.accademiasenocrito.org
email: segreteria@accademiasenocrito.org



Regione Calabria
Assessorato al
Turismo



Città di
GERACE



Comune di
ARDORE



Città di
LOCRI

Terza
edizione

ANNO
2009



Accademia di Musica Lettere e Arti

SENOCRITO

CONCERTO DI MUSICA LIRICA

FEDERICA GIBILISCO

soprano

SIMONE ALBERTI

baritono

LOREDANA PELLE

pianista

ARDORE (RC), 30 LUGLIO 2009

Castello Feudale, ore 21,30

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA DELLA LOCRIDE

FEDERICA GIBILISCO, soprano. Ha iniziato gli studi musicali all'età di 15 anni sotto la guida del Maestro Carlo Liberatori. Nel 2003 ha partecipato a un corso di perfezionamento a Barcellona seguendo lezioni tenute da cantanti tra i quali Rolando Panerai, Carmen Bustamante, Francesca Roig, al termine del quale ha partecipato nella stessa Barcellona alla realizzazione dell'Opera "Traviata" di G. Verdi. Con il patrocinio del Vicariato di Roma ha debuttato nel ruolo di "Adina" nell'Elisir d'Amore di G. Donizetti presso il Teatro dell'Università Salesiana di Roma. Si è laureata in Farmacia nel 2007 e nel frattempo ha continuato lo studio del canto con la Maestra Alberta Valentini, dalla quale è attualmente seguita, e nel settembre del 2008 si è diplomata in canto presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma. Recentemente, nei mesi di Marzo e Aprile, ha seguito lezioni di perfezionamento nella città di Sydney con Sharolyn Kimmorley, vocal coach presso la Sydney Opera House.

SIMONE ALBERTI, baritono. Proveniente da una famiglia di musicisti, Simone Alberti inizia a cantare già da bambino guidato dai suoi genitori il baritono Walter Alberti e il Soprano Alberta Valentini. Per le sue qualità vocali viene scelto per quattro anni consecutivi alla *Schola Cantorum* della Cappella Sistina. In questo periodo ha avuto la possibilità di esibirsi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nel *Chichester Psalms* di Bernstein e nel ruolo dell'Historicus nell'oratorio *Gloriosi Principes* composto e diretto da Domenico Bartolucci. Al Teatro dell'Opera di Roma ha cantato il ruolo del Pastorello in *Tosca* per la regia di Mauro Bolognini e la direzione di Will Humburg ruolo riproposto nella coproduzione internazionale tra Anderman e la Rai *Tosca* nelle ore e nei luoghi di *Tosca* diretta da Zubin Metha e con la partecipazione di Plácido Domingo, e la regia di Giuseppe Padroni Griffi. Ha frequentato gli studi e si è diplomato e ha conseguito il biennio di II° livello al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, ha avuto una borsa di studio che gli ha permesso di perfezionarsi nella liederistica tedesca sotto la guida di Edda Moser nel settembre 2001 in Francia presso l'accademia di Villecroze, e ha frequentato l'Operastudio presso l'accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma sotto la guida del soprano Renata Scotto. Nel 2001 debutta al Comunale di Firenze il *Pinocchio* di Marco Tutino. Successivamente canterà al Teatro dell'opera di Roma il *Gianni Schicchi* di Puccini diretto dal M° Gianluigi Gelmetti e la regia di Roberto De Simone nel ruolo di *Marco*, e la *Madama Butterfly* nel ruolo di *commissario Imperiale*. Canterà poi al Massimo Bellini di Catania debuttando *Bohème* nel ruolo di Marcello con la direzione di Donato Renzetti, e sempre con il Bellini di Catania sarà in tournée estiva in Giappone (Tokyo). Ha cantato al teatro Regio di Parma *Les contes d'Hoffman* di J. Offenbach, e nel 2004 con il festival di Torre del Lago è stato in tournée a Seul (Corea del sud) dove ha cantato la *Madama Butterfly* nel ruolo di Sharpless. Ha cantato la *Messa in do* di Cherubini presso l'auditorium di S. Cecilia di Roma. Ha cantato al teatro comunale di Alessandria l'opera "Una partita a scacchi" di P. Abba Cornaglia con la direzione del M° Marcello Rota e la regia di Beppe de Tomasi. Ha cantato presso l'Auditorium di Santa Cecilia di Roma un recital con il soprano Sumi Jo. Ha debuttato il ruolo di Puck nell'opera "The Fairy Queen" di Henry Purcell per il circuito As.Li.Co che nei teatri comunale di Bologna, Cremona, Ravenna, Regio Emilia, Milano, Trento, Pavia, Como, Brescia, Bergamo, Fermo, il Teatro Verdi di Trieste. Ha cantato la Cenerentola di Rossini nel ruolo di *Alidoro* sempre per il circuito As.Li.Co. nel progetto *Pocket opera*. Ha cantato per il "festival del bel canto" in Canada a Knowlton in un Recital insieme al soprano June Anderson sotto la direzione del M° Kent Nagano. A Settembre sarà impegnato nel Viaggio a Reims di Rossini presso l'auditorium Santa Cecilia (parco della musica) a Roma sotto la direzione di Kent Nagano.

LOREDANA PELLE, pianista. Si è diplomata in pianoforte all'età di 19 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli (BA) e si è laureata in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'Università di Roma "Tor Vergata" con voto 110 e lode. Nata a Locri (RC) nel 1981, ha compiuto i suoi studi pianistici con i Maestri Vincenzo Le Pera e Konstantin Bogino. Nel 1995 vince, come premio per la migliore esecuzione alla rassegna dell'Accademia d'Arte Musikè di Vibo Valentia, un concerto che terrà l'anno successivo. All'età di 14 anni partecipa a dei Corsi Musicali Internazionali di Perfezionamento nella città di Tarvisio (UD) dove ha modo di farsi conoscere e diventare allieva del M° Konstantin Bogino, concertista di fama mondiale. Da allora segue i corsi di perfezionamento internazionali tenuti dallo stesso prima presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze di Roma, dove si esibisce più volte in concerto in qualità di finalista dell'anno accademico a

Palazzo Barberini, e attualmente presso la Fondazione Arts Academy (Accademia Internazionale di Musica in Roma). Ha seguito inoltre masterclass di perfezionamento con il M° Bruno Rigutto, il M° Bruno Canino, M° Lovro Pogorelich, M° Svetlana Bogino, M° Vladimir Ogarkov, M° Rodèn Schedrin. E' vincitrice di numerosi premi tra i quali: "2° Concorso Nazionale Città di Barletta", "2° Concorso Nazionale A.M.A. Calabria", "6° Concorso Nazionale Città di Ruvo di Puglia", "33° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo"; "9° Concorso Nazionale Città di Grosseto", "Concorso Nazionale Città di Ortona", "34° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo", "9° Concorso Nazionale pianistico Città di Casamassima", "2° Concorso Nazionale di esecuzione musicale , Hyperion, Città di Ciampino" (Roma), "2° Concorso Nazionale di Montalto Uffugo". L'intensa attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in numerose città italiane sia come solista che in formazioni da camera. Appuntamento fisso annuale è diventato il festival Internazionale di Pianoforte e musica da camera, organizzato dall'Accademia Musicale dell'Alto Lazio. Nel 2002 in un corso di perfezionamento internazionale per pianoforte e orchestra con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia (VE) ha eseguito il concerto di Mozart KV491 in do min e nel 2003 il concerto in la minore di Schumann. Nel 2006 a Roma ha eseguito musiche del famoso M° Rodèn Schedrin in un concerto organizzato in suo onore, alla presenza dello stesso compositore. E' Direttore Artistico e maestro di pianoforte dell'Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito".

PRIMO TEMPO

Mozart – DON GIOVANNI
Madamina! Il catalogo è questo!

Verdi – I MASNADIERI
Lo sguardo avea degli angeli

Donizetti – DON PASQUALE
Bella siccome un angelo

Donizetti - LA FIGLIA DEL REGGIMENTO
Chacun le sait, chacun le dit

Mozart – DON GIOVANNI
Deh vieni alla finestra
Là ci darem la mano

SECONDO TEMPO

Puccini – LA BOHEME
Quando men vo

Tagliaferri – Piscatore 'e Pusilleco

Puccini – TURANDOT
Tu che di gel sei cinta

Bizet – CARMEN
Chanson du toreador

Lehar - LA VEDOVA ALLEGRA
Romanza della Vilja
Tace il labbro