



Il logo del festival è di Adriana Caccamo

PROSSIMI APPUNTAMENTI

AGNANA CALABRA (RC) – 16 AGOSTO ORE 21,00
CENTRO POLIFUNZIONALE

Dalla musica classica alla musica popolare

Chitarra classica: **Alessandro Alia**

Lira, chitarra battente: **Giuseppe Rubino**

Voce, Zampogna: **Gabriele Trimboli**

LOCRI (RC) – 21 AGOSTO ORE 20,30
TEATRO DEL PALAZZO DELLA CULTURA

Concerto per trombone e orchestra e per pianoforte e orchestra

Direttore d'orchestra: **Alessandro Tirota**

Trombone: **Saverio Varacalli**

Pianoforte: **Loredana Pelle**

Orchestra del Teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria



Città di
GERACE



Comune di
ARDORE



Città di
LOCRI



Comune di
AGNANA CALABRA

Quinta
edizione

ANNO
2011



Accademia di Musica Lettere e Arti
SENOCRITO

Concerto
per violoncello e pianoforte

ROBERTO BOARINI
violoncello

RAFFAELE IMPAGNATIELLO
pianoforte

GERACE (RC), 3 AGOSTO 2011
Chiesa di San Francesco, ore 21,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA DELLA LOCRIDE

Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito"
Sedi operative: Gerace, Palazzo Tribuna – Locri, Palazzo della Cultura
Presidente: Dott.ssa Adriana Caccamo
Tel:3471967863
www.accademiasenocrito.org
email: segreteria@accademiasenocrito.org

Roberto Boarini, violoncellista. Si è diplomato in Violoncello nel 1996 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Adria (Ro), nel 1999 in Musica corale e direzione di coro e nel 2002 in Composizione con il massimo dei voti e la lode, sempre presso il medesimo Conservatorio. Nell'Ottobre 2006 ha conseguito il Magistero di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio statale di musica S. Cecilia di Roma. Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento per il suo strumento con docenti quali Michael Flaksman, Karine Georgian e Teodora Campagnaro presso i corsi di perfezionamento di Portogruaro (Ve). Ha inoltre seguito i masterclass di violoncello barocco tenuti da Walter Vestidello per Asolo Musica e per la fondazione Cini di Venezia. Ha vinto due borse di studio del lascito Ferrante e Rosita Mecenati e tiene concerti in Italia e all'estero collaborando, anche in qualità di primo violoncello, con diverse orchestre tra cui l'Orchestra da camera del Friuli - Venezia Giulia, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra sinfonica "Città di Savona", l'Orchestra filarmonica dell'Umbria e molte altre. Ha svolto attività cameristica in duo violoncello - pianoforte, in quartetto col flauto e in ensemble più ampi, dedicando particolare attenzione alle esecuzioni con strumenti originali. Ha collaborato in orchestra con importanti artisti della scena pop italiana ed internazionale: Mario Biondi, Robbie Williams, Gino Paoli, Giorgia, Ornella Vanoni, Gigi D'Alessio, Sergio Cammariere e molti altri. Dal 2001 al 2004 è stato coordinatore presso il Conservatorio di Adria del progetto "Musica e cinema", cui si è ampiamente dedicato con la composizione di numerose colonne sonore per altrettanti cortometraggi realizzati da allievi registi del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e co-prodotti da Rai Cinema; nel 2005 ha composto la colonna sonora per il cortometraggio "Un posto libero" di Eros Achiardi, con Pamela Villoresi, che ha partecipato al Festival del Cinema di Venezia nella sezione "Corto cortissimo"; nel 2007 ha composto la colonna sonora per il lungometraggio "L'uomo giusto", prodotto da Michele Placido. Ha composto la musica per la sigla della Mostra d'arte Cinematografica di Venezia, 65ma, 66ma e 67ma edizione (2008, 2009 e 2010) sotto la supervisione artistica del Maestro Ermanno Olmi e con le animazioni di Mbanga studio. Con Matteo D'Agostino ha composto le musiche per il film "La pecora nera" di A. Celestini, che parteciperà alla 67ma Mostra d'arte Cinematografica di Venezia in concorso. Attualmente è inoltre impegnato, sempre con l'attore Ascanio Celestini in una intensa tournée teatrale che lo ha portato nei più importanti palcoscenici d'Italia con lo spettacolo "Appunti per un film sulla lotta di classe"; con lo stesso Celestini ha partecipato alle edizioni 2006 e 2008 del Concerto del Primo Maggio in piazza San Giovanni in Laterano a Roma. Il primo disco di Ascanio Celestini ("Parole Sante" del 2007) cui ha partecipato in veste di violoncellista, arrangiatore e coautore delle musiche, è risultato vincitore del Premio Ciampi 2008 per la migliore opera prima. E' docente di Violoncello presso la Scuola Media Statale "F. Parri" di Roma.

Raffaele Impagnatiello, pianista. Nasce a Locri (RC) nel 1981 e inizia lo studio del pianoforte all'età di 9 anni. Si diploma a 22 anni con 10 e lode presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida del M° Giancarlo Argirò. Ha al suo attivo numerose esibizioni in pubblico, sia come solista sia in formazioni da camera e con orchestra (Locri, Gerace, Gioiosa Jonica, Roccella Jonica, Siderno, Isola di Capo Rizzuto, Porcari (LU), Fiano Romano, Frascati, Campagnano di Roma, Chioggia, Milano, Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia, Loggione della Scala di Milano, Berlino, Verbania). Si è esibito insieme all'Orchestra "F.Cilea" del Conservatorio di Reggio Calabria, nel "Carnevale degli animali" di Camille Saint-Saens per 2 pianoforti e orchestra e nel Concerto per 2 pianoforti e orchestra KV365 di Mozart. Ha partecipato al Forum Pianistico "Città di Chioggia" nell'ambito della manifestazione Festival "Musica in Laguna". Qui si è inoltre esibito insieme all'Orchestra Sinfonica del Festival di Chioggia" nel Concerto per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart KV 491 e nel Concerto di R.Schumann op.54 in la minore. Da circa 9 anni si perfeziona col M° Konstantin Bogino, seguendo prima i corsi presso l' "Accademia Angelica Costantiniana" di Roma e successivamente frequentando il corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l' "Arts Academy" – Accademia Internazionale di Musica di Roma. Qui ha l'occasione periodicamente di seguire le master classes tenute dai Maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov, docenti di Pianoforte presso l'Università della Musica di Novi Sad (Yugoslavia). Ha seguito inoltre presso questa Accademia i corsi di perfezionamento pianistico tenute dai M° Canino, Pogorelich, Widlund. E' spesso invitato ad esibirsi nell'ambito del Festival Internazionale di Musica organizzato dal Comune di

Campagnano di Roma. Ha partecipato ai corsi internazionali di formazione e perfezionamento pianistico per solista tenuti dai Maestri Bogino e Ogarkov: Porcari (LU), Fiano Romano, Chioggia (VE), Portogruaro. Ha seguito varie master classes tenute dal M° Lya De Barberis, Commendatore della Repubblica Italiana, Maestro Accademico di Santa Cecilia e l'ultima erede della scuola pianistica italiana di Alfredo Casella e Alessandro Longo. Ha preso parte a numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui: Torneo Internazionale di musica (TIM), 2° Concorso di esecuzione musicale F.Feroci – Città di S.Giovanni Valdarno (AR), 12° Concorso Pianistico Internazionale per giovani pianisti – Roma 2001, 34° e 35° Concorso Nazionale per giovani pianisti – Osimo (AN), 24° Concorso Nazionale di musica "A.M.A. Calabria", XXI Premio Venezia, 9° Concorso Nazionale Pianistico "Città di Casamassima" (BA), Concorso Internazionale Pianistico "Paul Harris", 3° Concorso Internazionale "Libe3000", 2° Concorso Internazionale "Verbania", 4° Concorso Internazionale di esecuzione pianistica premio "Mauro Paolo Monopoli" – Barletta (BA), classificandosi sempre ai primi posti e ricevendo lusinghieri complimenti per la spiccata sensibilità musicale e la grande raffinatezza del suono. E' Dottore Magistrale in Musicologia e beni musicali con la votazione di 110 e lode. Attualmente vive a Berlino dove segue un progetto di ricerca su A. Skrjabin in ambito estetico-musicologico presso il "Musikwissenschaftliches Institut" - Freie Universität, sotto la guida del Dr. Prof. Jürgen Mahder. Accanto alla carriera Accademica, affianca l'attività di Insegnante di Pianoforte Principale presso la scuola di musica di Berlino „Musik und Kunstschule Regenbogen“, e l'attività concertistica soprattutto focalizzata alla musica da camera. Si esibisce infatti regolarmente in duo pianistico (due pianoforti e quattro mani), duo con flauto e duo con violoncello.

Primo tempo

Berteau/Sammartini - Sonata in Sol maggiore

Gabriel Fauré - Sicilienne op. 78

Sergej Rachmaninov - Romance op. 4 n° 3

Gabriel Fauré - Elegie

Sergej Rachmaninov - Vocalise op. 34 n° 14

Camille Saint-Saens - Allegro appassionato op. 43

Secondo Tempo

Johannes Brahms - Sonata in mi minore op. 38