

Violini Primi

Faucitano Pasquale
Ruginyte Raimonda
Galletti Santa
Morabito Argira
Sciammarella Simona
Scaramozzino Elisa
Alessi Stefania

Violini Secondi

Romeo Domenica
Cogliandro Antonio Francesco
Cento Stefania
De Benedetto Paolo
Barillà Graziella

Viole

Pratico' Nuccia
Anghelone Vincenzo
Bonvento Daniela

Violoncelli

Morabito Luisa
Caridi Giovanni
Cogliandro Giuseppe

Contrabbasso

Blanco Giuseppe

Flauti

Carere Alessandro
Moscato Eliana

Corni

Pruiti Rosario
Furina Giorgio

Clarinetti

Giovinazzo Michele
Pasquale Galluzzo

Oboi

Spinelli Beatrice
Mordà Demetrio

Fagotti

Petralia Giovanni
Rocco Panaia

Trombe

Zappia Christian
Cavallo Pietro

Timpani

Bagnato Claudio



Il logo del festival è di Adriana Caccamo

L'Orchestra del Teatro "F.Cilea" è un complesso nato nel 2003 dalla volontà di musicisti reggini di unire le esperienze da loro maturate in prestigiose orchestre nazionali ed internazionali, ed esternare anche in città la professionalità di ciascuno, data la riapertura del Teatro Comunale, dopo il restauro. Sorta come Associazione e trasformata nel 2005 in Cooperativa, l'orchestra, nei suoi quattro anni di attività è diventata una delle istituzioni musicali tra le più promettenti nel Sud d'Italia. Oltre ad essere protagonista di tutte le stagioni lirico sinfoniche del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria, il gruppo soddisfa le esigenze produttive di varie realtà culturali – pubbliche e private – operanti nel territorio, estendendo inoltre la propria attività musicale in diverse sedi e contesti. Ha effettuato numerosi concerti lirico-sinfonici con direttori e solisti di fama internazionale. Fra i tanti si evidenziano i Maestri Nicola Luisotti, Julian Kovatchev, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Carlo Montanaro, R. Bradshaw, Piergiorgio Morandi, Alain Guingall; e i solisti Leo Nucci, Giuseppe Filianoti, Nino Surguladze, Simon Trpceski, Sergej Krilov, Josè Cura, Kirill Troussov, Nina Kotova, Giuseppe Albanese, Cecilia Chailly, ecc. Sono da ricordare i balletti in prima rappresentazione assoluta "Nozze di Sangue" e "La Primavera Romana della Signora Stone", con Carla Fracci e l'apertura della Stagione 2007/2008 del Teatro Comunale "F. Cilea" con le Etoiles del corpo di ballo del Bolshoi di Mosca e del Kirov. Fra le attività dell'orchestra fuori dal territorio provinciale si evidenziano la partecipazione al "Summer Festival" di Lucca con un concerto lirico-sinfonico in omaggio a Puccini nel 2008, l'invito al Festival di Aspendos (Turchia) con la rappresentazione di Norma (2008), la presenza a Malta per l'allestimento di Fedora (2004). Tra le produzioni parallele all'attività lirico sinfonica si ricorda la performance dell'Orchestra al fianco del cantante Lucio Dalla presso La Valle dei Templi di Agrigento nella "Notte delle Stelle" (2007), e la registrazione per la Rai del Musical "Maria di Nazareth", sotto la direzione del Maestro Stelvio Cipriani, in Sala Nervi al Vaticano (2008). Rilevante, infine la partecipazione al concerto in onore del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, organizzato dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria per l'inaugurazione dell'anno accademico 2008/2009, tenuto presso il Teatro Comunale della città.

Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito"

Sedi operative: Gerace, Palazzo Tribuna - Locri, Palazzo della Cultura

Presidente: Dott.ssa Adriana Caccamo

Tel:3471967863

www.accademiasenocrito.org

email: segreteria@accademiasenocrito.org



Città di
LOCRI



Comune di
ARDORE



Città di
GERACE



Comune di
AGNANA CALABRA

Quinta
edizione

ANNO
2011



Accademia di Musica Lettere e Arti
SENOCRITO

ORCHESTRA
DEL TEATRO F. CILEA
di Reggio Calabria

ALESSANDRO TIROTTA
direttore d'orchestra

SAVERIO VARACALLI
trombone

LOREDANA PELLE
pianoforte

LOCRI (RC), 21 AGOSTO 2011
Teatro Palazzo della Cultura, ore 20,30

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA DELLA LOCRIDE

Saverio Varacalli, trombonista. Nato a Locri (RC), ha cominciato lo studio del trombone all'età di otto anni, diplomandosi al conservatorio F.Cilea di Reggio Calabria nel 2003. Sin dall'età di tredici anni si è perfezionato con musicisti di fama internazionale quali: Renzo Broccoli (primo trombone della “RAI” Radio Televisione Italiana), Roberto Bianchi (primo trombone del Teatro San Carlo di Napoli), Andrea Conti (primo trombone dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Lito Fontana (docente alla Musikschule di Hall – Austria), Steven Mead (solista internazionale di Euphonium), Rex Martin (docente alla Northwestern University), Jay Friedman (principal Trombone della Chicago Symphony Orchestra), Dany Bonvin (primo Trombone della Muncher Philharmoniker Orkestra), Charlie Vernon (trombone basso della Chicago Symphony Orchestra), Massimo La Rosa (principal trombone della Cleveland Orchestra). All'età di sedici anni ha vinto l'audizione indetta dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma, accedendo al corso di formazione tenuto dal M°Andrea Conti. Allo stesso tempo, ha iniziato a collaborare con l'Orchestra Giovanile, l'Orchestra Sinfonica e l'Orchestra Filarmonica della stessa Fondazione. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra del teatro di Rovigo, l'Orchestra del teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra Città di Adria, l'Orchestra Sinfonica Tchaikovsky. Ha suonato per numerose orchestre di fiati e brass band vincitrici di svariate competizioni nazionali e internazionali. Nel 2006 ha suonato in occasione di un concerto organizzato dall'amministrazione comunale della città di Vienna. Tale manifestazione artistica è stata inclusa in un DVD contenente la presentazione della capitale austriaca. Ha svolto un'intensa attività concertistica sia in qualità di solista che in formazioni cameristiche e orchestrali. In particolare si ricordano i concerti tenuti nelle seguenti città: Parma, Venezia, Reggio Calabria, Praga, Palermo, Messina, Roma, Innsbruck, Vienna. Nel 2009 è stato invitato a suonare in qualità di solista con l'orchestra da camera “I Solisti Della Scala” di Milano.

Loredana Pelle, pianista. Si è diplomata in pianoforte all'età di 19 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “N. Piccinni” di Monopoli (BA). Si è laureata in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'Università di Roma “Tor Vergata” con voto 110 e lode e successivamente ha conseguito la Laurea Specialistica in Musicologia e Beni musicali con voto 110 e lode. Ha compiuto i suoi studi pianistici con i Maestri Vincenzo Le Pera e Konstantin Bogino. All'età di 14 anni vince la rassegna dell'Accademia d'Arte Musikè di Vibo Valentia e nello stesso anno partecipa ai Corsi Internazionali di Perfezionamento della città di Tarvisio (UD) in seguito ai quali diventa allieva del M°Konstantin Bogino, concertista di fama mondiale. Da allora segue i corsi di perfezionamento internazionali tenuti dallo stesso, prima presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze di Roma, dove si esibisce più volte in concerto in qualità di finalista dell'anno accademico a Palazzo Barberini, e in seguito presso la Fondazione Arts Academy (Accademia Internazionale di Musica in Roma). Ha seguito inoltre masterclass con i Maestri: Bruno Rigutto, Bruno Canino, Lovro Pogorelich, Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov, Rodën Schedrin. E' vincitrice di numerosi concorsi tra i quali: 2° Concorso Nazionale Città di Barletta, 2° Concorso Nazionale A.M.A. Calabria, 6° Concorso Nazionale Città di Ruvo di Puglia, 33° e 34° Concorso Nazionale Città di Osimo, 9° Concorso Nazionale Città di Grosseto, Concorso Nazionale Città di Ortona, 9° Concorso Nazionale pianistico Città di Casamassima, 2° Concorso Nazionale di esecuzione musicale Hyperion, 2° Concorso Nazionale di Montalto Uffugo. L'intensa attività concertistica l'ha portata a esibirsi in numerose città in Italia e all'estero. Nel 2002 con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia (VE) ha eseguito il concerto in do minore di Mozart e nel 2003 il

concerto in la minore di Schumann. Nel 2006 a Roma ha eseguito musiche del famoso M°Rodën Schedrin in un concerto organizzato in suo onore, in presenza dello stesso compositore. Nel 2009 fonda col il pianista Raffaele Impagnatiello il Duo Rachmaninov che dopo soli pochi mesi dalla formazione si è classificato al terzo posto al Concorso Pianistico Internazionale Città di Sangemini. Il Duo ha debuttato sulla scena estera alla Schwartzsche Villa di Berlino e si è esibito a febbraio di quest'anno a Milano, per Gli Amici del Loggione del Teatro Alla Scala. Loredana Pelle attualmente insegna pianoforte a Locri (RC) presso il C.F.M. Il Glissando.

Alessandro Tirota, direttore d'orchestra. Nato a Reggio Calabria nel 1980 intraprende gli studi musicali a quattro anni. Diplomato in violino in giovane età, presso il conservatorio “V.Bellini” di Palermo, si perfeziona con il M° F.Manara (1° violino del Teatro alla Scala), svolgendo intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera e presso orchestre di molti Teatri ed Enti lirici in Italia e all'estero, diretto da R.Muti, D.Oren, M.Arena, D.Renzetti, A.Licata, Luisotti, Niels Muus. Giovanissimo, intraprende gli studi di direzione d'orchestra sotto la guida di maestri quali D.Renzetti, I.Karabtshevsky, B.Aprea, K.Morski, seguendo corsi di perfezionamento tenuti dall'Accademia Musicale Pescarese, Riva del Garda (Rivafestival), Cava de' Tirreni. Importanti sono a tal proposito gli anni di studio di composizione con il M R.W.Mann, allievo diretto della scuola di Schoenberg. E' interprete di numerose esecuzioni di messe e composizioni sacre di repertorio e inedite, spaziando dal periodo barocco al contemporaneo, prestando particolare attenzione ai compositori calabresie alla riscoperta di opere poco note del periodo romantico e del Novecento. Oltre ai concerti sinfonici e da camera, tra le opere dirette ricordiamo *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti, *La Cambiale di Matrimonio* di G. Rossini; *Il maestro di musica* e *La serva padrona* di G.B.Pergolesi; *Bastiano e Bastiana* di W.A.Mozart; *Erghetta e Don Chilone* di L.Vinci. E' stato maestro del coro nell'*Aida* di G. Verdi e ne *Il Campanello* di G. Donizetti. Figlio d'Arte parallelamente studia e si diploma in canto sotto la guida del padre M°Gaetano Tirota. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, svolge ampia attività concertistica. Tra i titoli più eseguiti presso Teatri ed Enti Lirici rinomati ricordiamo: *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello, *Don Giovanni*, *Il Flauto Magico* e *Bastiano e Bastiana* di W.A.Mozart, *Il Matrimonio segreto* di D.Cimarosa, *Petite Messe Solennelle* e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *La Bohème* e *Gianni Schicchi* di G. Puccini. E' inoltre interprete in prima assoluta delle opere *La baronessa di Carini* ed *Empedocle, Il carceriere del vento* di A.Fortunato. A settembre sarà impegnato in una ripresa de *La baronessa di Carini* al Teatro “V.Bellini” di Catania, e successivamente sarà a Roma per dei Concerti Lirici. Diplomato altresì in Didattica della Musica, è laureato in Musicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata con la tesi “Voce di Basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi – da Rigoletto a Don Carlos”.

PRIMO TEMPO

Mozart – Ouverture da “Don Giovanni”

David - Concertino per trombone e orchestra op.4

Allegro maestoso - Marcia funebre - Allegro maestoso

SECONDO TEMPO

Mozart - Ouverture da “Le nozze di Figaro”

Mozart – Concerto per pianoforte e orchestra k.491

Allegro (cadenza di J. Brahms) – Larghetto - Allegretto