

CD (chitarra, mandolino e nashatkar) "A notti è fatta dinnu?" e "Navigando" (quest'ultimo prodotto dalla B&G). Svolge, inoltre, attività didattica intervenendo nel progetto didattico-musicale dell'Associazione Culturale Jonica, ed è docente di chitarra nei corsi statali ad indirizzo musicale.

M° Francesco DI PRIMA. Diplomato in canto nel 1995, presso il Conservatorio "A.Corelli" di Messina, con il M° Maria Santamaria, segue, in quel periodo, corsi e seminari di tecnica ed interpretazione di musica da camera con il M° Paola Ghigo. Dal 1996 partecipa stabilmente, quale artista del coro, a tutte le stagioni liriche del Teatro Vittorio Emanuele di Messina e, dal 2001, al Luglio Musicale Trapanese ed al Taormina Arte. Nel novembre 2001 è in tournée in Francia per 14 spettacoli di "Nabucco" e, nel gennaio 2002, per 19 spettacoli de "Il Flauto Magico"; contemporaneamente studia con il M° Pierre Michel. Vincitore di due Concorsi a Siderno, dove risiede, negli anni '97 e '98, riceve l'incarico quale collaboratore musicale (progetto legge 216/91), e, negli stessi anni, intraprende anche l'attività di promozione e sperimentazione musicale nelle scuole di Messina con un progetto denominato "Onde musicali". Debutta il 12 agosto 2000 a Miranda (Isernia) nel ruolo del Barone Douphoi (Traviata); interpreta il personaggio di Sciarrone in "Tosca" rappresentata a Siracusa il 14/15/16 dicembre 2000 al Teatro Vasquez e successivamente al Teatro Siracusa di Reggio Calabria. Attratto anche da altre forme musicali, segue corsi sulla "Voce" con le cantanti Jazz Ada Montellanico, Barbara Raimondi, Diana Torto ed un Master Class con Laure Donnat, cantante dell'Orchestra Nazionale Francese di Jazz.

Nel naufragio della poesia e della musica della Magna Grecia del VII secolo a. C., un nome emerge attraverso la testimonianza di molti storici e poeti dell'antichità: **Senocrito** di Locri Epizefiri, nato cieco, secondo la tradizione. Lo storico Timeo di Taormina tramanda di un agone tra Senocrito, Eunomo, anch'egli locrese, e Aristone reggino, mentre testimonianze attribuite a Plutarco annoverano Senocrito tra i grandi musicisti di tutta la civiltà dell'antica Grecia assieme a Talete, cretese, che a Sparta, con il locrese, con Senodamo, Polimnesto e Secada, fondò la nuova scuola musicale. Le testimonianze di Pindaro, interpretate da Schmid-Stahlin e da Mancuso, fanno pensare che Senocrito abbia introdotto a Locri l'innovazione di Sparta, apportando ai canti corali, originariamente legati al culto di Apollo, elementi dionisiaci, trasformando il peana apollineo in una sorta di ballata con canti e danze mimiche, accompagnate dalla cetra e dal flauto (Iporchema). Si può affermare, stando a taluni riferimenti pindarici, che a Locri esisteva una vera e propria armonia composta da Senocrito, che, secondo Callimaco, "creò l'armonia italica".

Realizzazione grafica e stampa:
Accademia di Musica, Lettere e Arti "Senocrito"
C.F. 90013000808
C.da Zomino, 57 - 89040 Gerace (RC) - Tel. 0964 356215
www.accademiasenocrito.org

CITTA' DI LOCRI

ACCADEMIA DI MUSICA LETTERE E ARTI "SENOCRITO"



CONCERTO

per il nuovo anno

4 GENNAIO 2003 ORE 18
PALAZZO NIEDDU DEL RIO
LOCRI (RC)

M° Loredana Pelle
PIANOFORTE

M° Salvatore Gullace
CHITARRA

M° Francesco Di Prima
VOCE

Presenta : Francesco Nicita
Direttore Artistico: Loredana Pelle
Presidente: Salvatore Gullace

PROGRAMMA

Primo tempo

BACH : CORALE "JESUS BEIBLET MEINE FREUDE"
Piano solo

MOZART : da *Così fan tutte* – aria -
"VORREI DIR E COR NON HO"
Piano e voce

DONIZETTI : dal *Don Pasquale* - romanza -
"BELLA SICCOME UN ANGELO"
Piano e voce

CHOPIN : SCHERZO OP. 54 N° 4
Piano solo

SCĚDRIN : BASSO OSTINATO
Piano solo

Secondo tempo

CARISSIMI : "VITTORIA, MIO CUORE"
Piano e voce

MOZART : da *Le Nozze di Figaro* - aria -
"NON PIU' ANDRAI FARFALLONE AMOROSO"
Piano e voce

CHOPIN : NOTTURNO OP. 27 N° 1
Piano solo

LISZT : STABAT MATER
Piano solo

CLASSICI NAPOLETANI

FUSCO - FALVO : "DICITENNELLO VUIE"
Voce chitarra

BOVIO - LAMA : "REGINELLA"
Piano mandolino

ROSSO - DI CAPUA : "MARIA, MARI' !"
Piano mandolino

M° Loredana PELLE, nata a Locri (RC) nel 1981, ha compiuto i suoi studi pianistici con i Maestri Vincenzo Le Pera e Konstantin Bogino, diplomandosi nel corso dell'anno 1999/2000 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli (BA).

Inizia lo studio del pianoforte all'età di dieci anni sotto la guida del M° Le Pera. Nel 1992 vince il terzo premio al "2° Concorso Nazionale Città di Barletta", nel 1993 vince il terzo premio al "Concorso Nazionale A.M.A. Calabria", nel 1995 vince il premio per la migliore esecuzione alla rassegna dell'Accademia d'Arte Musikè di Vibo Valentia. In quell'anno partecipa ai Corsi Musicali Internazionali di Perfezionamento nella città di Tarvisio (UD) dove ha modo di conoscere il M° K. Bogino, concertista di fama mondiale e da allora frequenta le master classes tenute dallo stesso presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze di Roma.

Si esibisce più volte in concerto in qualità di finalista dell'anno accademico a Palazzo Barberini. Nel contempo tiene concerti in altre città italiane (quali Vibo Valentia, Ruvo di Puglia, Locri, Gerace, Riano Romano, Campagnano di Roma, Porcari, Lucca, Chioggia, Fiano Romano) e segue altri corsi di Alto Perfezionamento con i Maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov, docenti all'Accademia dell'Arte di Novi Sad (Jugoslavia). Nel 1997 vince il primo premio al "6° Concorso Nazionale Città di Ruvo di Puglia", nel 2000 vince il quarto premio al "33° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo"; nel 2001 vince il secondo premio (primo non assegnato) al "9° Concorso Nazionale Città di Grosseto", il secondo premio (primo non assegnato) al "Concorso Nazionale Città di Ortona" e il secondo premio al "34° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo" (primo premio non assegnato); nel 2002 vince il terzo premio al "9° Concorso Nazionale pianistico Città di Casamassima" ed il secondo premio al "2° Concorso Nazionale di esecuzione musicale, Hyperion, Città di Ciampino" (Roma).

Nel 2002 in un corso di perfezionamento internazionale per pianoforte e orchestra con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia (VE) ha eseguito il concerto di Mozart KV 491 in do min. Attualmente frequenta la facoltà di Lettere e Filosofia a indirizzo musicologico presso l'Università di Cosenza.

M° Salvatore GULLACE, nato a Siderno (RC) nel 1966, ha seguito gli studi di chitarra classica al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Pierluigi Cimma. Nel 1984 inizia la sua attività concertistica come solista ed in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Entra a far parte del "Trio Barocco Ensemble" come liutista effettuando concerti in Italia e all'estero (Torino, Sauze d'Oulx, Sion, Martigny, ..). Viene scritturato nell'orchestra del Teatro Regio di Torino come mandolinista per la stagione lirica e concertistica 1984 diretta dal M° Yuri Haronovic. Sempre nello stesso anno ha vinto il 1° premio al Concorso Internazionale di Musica per giovani "Città di Stresa". Nel 1985 ha vinto a Torino, come solista e in duo, i primi premi al "X° Festival Musicale Nazionale". Ha tenuto, con la "Jonica Ensemble" diretta dal M° Giancarlo Schiaffini, una tournée nelle maggiori città della Grecia effettuando registrazioni radiofoniche e televisive. Nel 1986, in collaborazione con l'Accademia Italiana di Chitarra, ha formato con Domenico Martucci e Maurizio Scarpa il Trio Chitarristico di Torino tenendo diversi concerti in vari centri del nord Italia. Dal 1987 ad oggi ha suonato per le maggiori Associazioni musicali italiane distinguendosi per le sue capacità tecniche ed artistiche e ottenendo notevoli consensi di pubblico e di critica. Musicista versatile, fa sue quelle sonorità mediterranee tipiche della musica etnica e della world music, arricchendo così il suo patrimonio musicale e su queste basi collabora, come chitarrista-mandolinista, al tour 1999 di Eddy Napoli (cantante solista dell'Orchestra Italiana) e dal 1998 è componente del gruppo "QUARTAUMENTATA" con i quali ha già inciso due