

Bastien und Bastienne

(Bastiano e Bastiana)

Bastiana, *pastorella*, Soprano
Bastiano, *suo innamorato*, Tenore
Colas, *sedicente mago*, Basso

L'intreccio

(1) In un villaggio con vista sui campi, la pastorella Bastiana (soprano) si lagna di Bastiano, l'amico che l'ha abbandonata per un altro amore, e poi si prepara sconsolata ad andare a pascolare gli agnellini. (2) Dalla collina, suonando una cornamusa, scende Colas (basso), un sedicente mago che sa leggere il futuro e in particolare se la cava con le questioncelle amorose. Bastiana lo consulta, allora, in cambio di un paio di orecchini. Colas preferirebbe qualche complimento, ma poi si rassegna e svela che Bastiano non l'ha dimenticata, è solo un farfallone che si lascia sedurre dagli ornamenti femminili. Lei gli ha dato campi e greggi, dice Bastiana, ma Colas precisa che per lui valgono di più i costosi regali della castellana. Quindi il mago raccomanda maggior malizia, maggior allegria, e, sebbene a fatica, Bastiana raccoglie il consiglio ed esce. (3) Colas ammira un amore del genere, che si trova solo in campagna (tanto che le belle cittadine rincorrono i contadini), ed esce anch'egli. (4) Ecco poi Bastiano (tenore), l'innamorato di Bastiana, che intende dare ascolto agli ammaestramenti di Colas. Ma Colas gli riferisce che è ormai troppo tardi, che grazie alle sue magie Bastiana si è trovata un altro corteggiatore. Il giovane si stupisce e chiede aiuto al mago, che dalla bisaccia prende un libro e vi legge un impressionante scongiuro. È fatta, Bastiana ritornerà e Colas può andarsene. (5) Bastiano esulta all'idea del semplice amore di Bastiana, (6) e poco dopo giunge la pastorella stessa. Bastiana finge disperazione, Bastiano si giustifica, lei insiste condannando il rimedio del matrimonio, lui si irrita ancor più, l'una e l'altro decidono di andare in città a cercare amanti e ricchezze. Ma non riescono a separarsi, due volte sembrano riavvicinarsi e due volte si allontanano ingiuriandosi, la terza volta è quella buona e i due si abbracciano con la graziosa promessa di amore eterno. (7) Ritorna Colas, che fa loro stringere la mano, e alla fine Bastiano e Bastiana fanno l'elogio della saggezza del mago.

Aurora Tirota – soprano - Nata a Reggio Calabria nel 1985. Nel 2004 consegue la maturità presso il Liceo Artistico "Mattia Preti". Si diploma in canto nel 2005 sotto la guida del padre M° Gaetano Tirota con il massimo dei voti, e con lo stesso nel 2002 segue il corso di perfezionamento "Crotone in musica" (ACAM Beethoven di Crotone). Ha debuttato nell'opera di Mozart "Don Giovanni" nel ruolo di Donna Elvira nell'ambito del terzo Festival dell'opera Giocosa (Estate Reggina). Successivamente è stata Bastiana, nell'opera "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart, Nina, nell'opera "Nina pazza per amore" di G. Paisiello, la Sacerdotessa, nell'opera "Aida" di G. Verdi. È vincitrice (primo premio) del concorso nazionale "Campi Flegrei" di Pozzuoli 2006 (Napoli). Svolge attività concertistica. È interprete di musiche inedite di compositori reggini. Ad oggi presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria frequenta il Corso Superiore di Canto e studia nella classe di corno. Debutterà nel ruolo di Rosina, Barbiere di Siviglia di Rossini nel prossimo febbraio 2007, al teatro di Latina.

Saverio Pugliese - Tenore - Iscritto al II° anno accademico del Triennio sperimentale di I° livello, diploma di laurea in canto presso il Conservatorio di musica "S.Giacoantonio" della città di Cosenza, studia con il M° Amedeo Moretti, è stato inoltre allievo dei mezzosoprano Anna Vandi Gaggiotti e Fulvia Bertoli. È laureato in Lettere Moderne ad indirizzo Critico Letterario presso l'Università degli Studi della Calabria, Dip. di Filologia. Attività corale. Dal 2003 ha partecipato alla realizzazione ed all'allestimento delle seguenti opere e sinfonie: Tosca, Teatro "A.Rendano" di Cosenza, Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina; Manon Lescaut (G.Puccini), Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina; Messa da Requiem di G. Verdi, Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria, Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina; La Vedova Allegra, Teatro antico di Taormina; Carmen, Teatro antico di Taormina; La Traviata, Teatro "A.Rendano"; L'Arlesiana, Teatro "A.Rendano", Teatro "F.Cilea"; Sinfonia n°9 di L.V.Beethoven, Teatro Politeama di Lecce; Aida, Teatro "F.Cilea"; Madama Butterfly, Teatro antico di Taormina, Teatro Politeama di Catanzaro; L'Elisir d'amore, Teatro "A.Rendano"; Un ballo in Maschera, Teatro "F.Cilea"; Otello (G.Verdi), Teatro Politeama di Lecce; Requiem di W.A.Mozart, teatro Politeama di Lecce; Il Trovatore di G. Verdi, Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina; Requiem di G. Faurè; Cantata n°21 "Ich hatte viel Bekummernis" di J.S.Bach; Messa Solenne in sol M di L.Chherubini; Messa da Requiem di L.Chherubini; orchestra e coro del Conservatorio di Stato "S.Giacoantonio" di Cosenza. Attività solistica. Ha interpretato il ruolo di Tony in West side story di L. Bernstein,

Teatro "Odeon" di Paola (CS). Ha sostenuto il ruolo di Basilio ne Le Nozze di Figaro di W.A.Mozart (opera-concerto in forma ridotta), Mendicino (CS). CONCORSI: Finalista al Soroptimist International 2005, Venezia. È vincitore del II° premio (primo non assegnato) per la sua categoria "Giovani Talenti per la Musica" 2003 città di Oriolo. PUBBLICAZIONI: Nota storico-critica, "La fortezza del disincanto" per il programma di sala dell' Operetta Brundibar di H. Krasa, Teatro "A.Rendano", Febbraio 2004.

Francesco Di Prima - Baritono - Diplomato in canto nel 1995, presso il Conservatorio "A.Corelli" di Messina, con il M° Maria Santamaria, segue, in quel periodo, corsi e seminari di tecnica ed interpretazione di musica da camera con il M° Paola Ghiogo. Dal 1996 al 2003, e di ritorno nel 2006, partecipa stabilmente, quale artista del coro, a tutte le stagioni liriche del Teatro Vittorio Emanuele di Messina e, dal 2001 al 2005, al Luglio Musicale Trapanese; dal 2003 al Teatro Rendano di Cosenza e dal Teatro Cilea di Reggio Calabria; dal 2005 è impegnato anche al Teatro Municipale di Catanzaro. Nel 2003 - 2003 partecipa al Taormina Arte. Nel novembre 2001, nel gennaio 2002 e nell'aprile 2003 è in tournèe in Francia per complessivi 54 spettacoli di "Nabucco", "Il Flauto Magico" e "La Bohème". Nel gennaio 2005 è Toulone per tre recite di "Ballo in Maschera". Vincitore di due Concorsi a Siderno, dove risiede, negli anni '97 e '98, riceve l'incarico quale collaboratore musicale (progetto legge 216/91), e, negli stessi anni, intraprende anche l'attività di promozione e sperimentazione musicale nelle scuole di Messina con un progetto denominato "Onde musicali". Debutta il 12 agosto 2000 a Miranda (Isernia) nel ruolo del Barone Douphoi (Traviata); interpreta il personaggio di Sciarrone in "Tosca" rappresentata a Siracusa il 14/15/16 dicembre 2000 al Teatro Vasquez e successivamente al Teatro Siracusa di Reggio Calabria. Attratto anche da altre forme musicali, segue corsi sulla "Voce" con le cantanti Jazz Ada Montellanico, Barbara Raimondi, Diana Torto ed un Master Class con Laure Donnat, cantante dell'Orchestra Nazionale Francese di Jazz. Nel gennaio 2003 tiene un concerto a Palazzo Nieddu di Locri con il Trio Accademia Senocrito (voce-chitarra-piano) che successivamente ha chiuso, il 26 agosto 2003, la XIII edizione del Festival MusicArchitettura di Gerace. L'8 dicembre 2004 canta, quale solista, nella Cattedrale di Giarre (Catania) nella "Petit Messe Solennelle" di Rossini. Da settembre 2003 a maggio 2005 partecipa alle stagioni liriche del Teatro Municipale di Piacenza, Modena, Ravenna, Cesena e ad un concerto alla Cattedrale di Parma con gli spettacoli "Aroldo", "Messa di Requiem" di Verdi, "Ballo in

Maschera", "Rigofetto", "Nabucco", "Battaglia di Legnano", "Cavalleria Rusticana", "Pagliacci" e "Volo di Notte". Assegnatario di borsa di studio, ha partecipato dall'11 al 13 agosto 2005 al "Seminario-laboratorio" di Musica Rinascimentale Siciliana indetto dall'associazione Palestrina in occasione del proprio 45° di formazione e organizzato dall'Associazione Ad Maiora di Tortorici. Nel giugno 2006 è in Spagna, a Bilbao, per una maxiproduzione di "Aida".

Loredana Pelle - Pianista - nata a Locri (RC) nel 1981, ha compiuto i suoi studi pianistici con i Maestri Vincenzo Le Pera e Konstantin Bogino, diplomandosi all'età di 19 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli (BA). Nel 1995 vince, come premio per la migliore esecuzione alla rassegna dell'Accademia d'Arte Musikè di Vibo Valentia, un concerto che terrà l'anno successivo. All'età di 14 anni partecipa a dei Corsi Musicali Internazionali di Perfezionamento nella città di Tarvisio (UD) dove ha modo di farsi conoscere e diventare allieva del M° Konstantin Bogino, concertista di fama mondiale. Da allora segue i corsi di perfezionamento internazionali tenuti dallo stesso prima presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze di Roma, dove si esibisce più volte in concerto in qualità di finalista dell'anno accademico a Palazzo Barberini, ed attualmente presso la Fondazione Arts Academy (Accademia Internazionale di Musica in Roma). Ha seguito inoltre masterclass di perfezionamento con il M° Bruno Rigutto, il M° Bruno Canino, M° Lovro Pogorelich, M° Svetlana Bogino, M° Vladimir Ogarkov, M° Orion Sachedrin. È vincitrice di numerosi premi tra i quali: "2° Concorso Nazionale Città di Barletta", "2° Concorso Nazionale A.M.A. Calabria", "6° Concorso Nazionale Città di Ruvo di Puglia", "33° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo"; "9° Concorso Nazionale Città di Grosseto", "Concorso Nazionale Città di Ortona", "34° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo", "9° Concorso Nazionale pianistico Città di Casamassima", "2° Concorso Nazionale di esecuzione musicale, Hyperion, Città di Ciampino" (Roma), "2° Concorso Nazionale di Montalto Uffugo". L'intensa attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in numerose città italiane sia come solista che in formazioni da camera. Appuntamento fisso annuale è diventato il festival Internazionale di Pianoforte e musica da camera, ormai giunto alla 7° edizione, organizzato dall'Accademia Musicale dell'Alto Lazio. Nel 2002 con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia (VE) ha eseguito il concerto di Mozart KV 491 in do min e nel 2003 il concerto in la minore di Schumann. Frequenta la facoltà di Lettere e Filosofia a indirizzo musicologico presso l'Università di Roma "Tor Vergata". È Direttore Artistico e maestro di pianoforte dell'Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito".



GERACE (RC)



MARINA DI GIOIOSA IONICA (RC)



TEL. 0964 344570 – SIDERNO (RC)
CENTRO COMMERCIALE "LA GRU"



Accademia di Musica Lettere e Arti
"SENOCRITO"

C.F. **90013000808** - C.da Zomino, 57 – 89040 Gerace (RC)

Via Matteotti Sud, 89044 Locri (RC)

www.accademiasenocrito.org

email: segreteria@accademiasenocrito.org

Presidente: **Prof. Francesco Nicita**
Direttore Artistico: **M° Loredana Pelle**



Accademia
SENOCRITO
Musica Lettere Arti



GERACE
AMMINISTRAZIONE
COMUNALE

250° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI
W. A. MOZART

FESTIVAL MOZARTIANO **DELLA LOCRIDE**



Bastien und Bastienne

Aurora Tirotta : Soprano
Saverio Pugliese: Tenore
Francesco Di Prima : Baritono
Loredana Pelle : Pianista

CHIESA SAN FRANCESCO
GERACE (RC)

MARTEDÌ, 8 AGOSTO 2006

ORE 21,30