

Il logo del festival è di Adriana Caccamo



La serva padrona

Intermezzo primo

Uberto (*baritono*) è un vecchio scapolo nella cui casa spadroneggia la capricciosa servetta Serpina (*soprano*). Egli, che l'ha in casa fin da bambina, ha chiaramente un debole per lei. Uberto si sta vestendo per uscire e protesta perché Serpina lo tratta senza rispetto, rifiutandosi di servirgli la cioccolata e obbligandolo a rinunciare alla passeggiata. Poi lei fa una scenata a Vespone (*mimo*), altro servo che non parla mai, fino a schiaffeggiarlo perché non la rispetta come una padrona. Uberto, pur di non dovere più sottostare alla serva, chiede a Vespone di trovargli una moglie, magari brutta, ma sottomessa. Serpina su tutte le furie dichiara che la sposa sarà lei.

Intermezzo secondo

Serpina traveste Vespone da soldato e lo nasconde in una stanza vicina. Uberto si accinge a uscire e Serpina lo affronta annunciando che sposerà un certo Capitano Tempesta. La sua descrizione dell'immaginario Tempesta è talmente paurosa che Uberto si angoscia temendo che un'unione simile non offra molte garanzie di felicità ed è disposto a conoscere il pretendente. Serpina introduce Vespone travestito e informa Uberto che il capitano la sposerà se avrà quattromila scudi di dote. Uberto non ha intenzione di sborsare una tale somma e Vespone finge collera e minacce. Ella fa finta di calmarlo e riferisce al padrone che il suo soldato rinuncerà a lei purché sia Uberto a sposarla. Uberto accetta con gioia la seconda soluzione e Serpina, che non aspettava altro, da serva diventa padrona.

Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito"

Palazzo Tribuna - 89040 Gerace (RC)
Presidente: Prof. Francesco Nicita
Direttore Artistico: M^o Loredana Pelle
www.accademiasenocrito.org



Provincia di
**REGGIO
CALABRIA**



Città di
GERACE



Città di
LOCRI



Comune di
ARDORE



Comune di
**AGNANA
CALABRIA**



Accademia di Musica Lettere e Arti
SENOCRITO

La serva padrona

di Giovanni Battista Pergolesi

Aurora Tirotta

SERPINA (soprano)

Francesco Di Prima

UBERTO (baritono)

Bruno Siciliano

VESPONE (mimo)

Loredana Pelle

pianoforte

GERACE (RC), 22 SETTEMBRE 2007

Chiesa di San Francesco ore 21,30

Aurora Tirota – soprano lirico – Nata a Reggio Calabria nel 1985. Si diploma in canto nel 2005 sotto la guida del padre M° Gaetano Tirota con il massimo dei voti, e con lo stesso nel 2002 segue il corso di perfezionamento “Crotone in musica” (ACAM Beethoven di Crotone). Fa parte della compagnia di Canto del Nuovo Laboratorio Lirico di Reggio Calabria e nel 2003 debutta nell’opera di Mozart “Don Giovanni” nel ruolo di Zerlina nell’ambito del III Festival dell’Opera Giocosa. Successivamente è stata Bastiana, nell’opera “Bastiano e Bastiana” di W. A. Mozart, Nina, nell’opera “Nina pazza per amore” di G. Paisiello, la Sacerdotessa, nell’opera “Aida” di G. Verdi. Nell’aprile 2006 vince il primo premio del concorso nazionale “Campi Flegrei” di Pozzuoli (Napoli). L’anno successivo è vincitrice del ruolo di Eugenia dell’opera “Il Filosofo di Campagna” di Galuppi. Svolge intensa attività concertistica. È interprete di musiche inedite di compositori Calabresi. Nel Maggio 2006 è stata scelta al master-class tenuto dal M° Maurizio Arena presso il teatro Vittorio Emanuele di Messina, e nell’agosto dello stesso anno partecipa al festival Mozartiano della Locride nell’opera Bastiana e Bastiano. Nel febbraio 2007 debutta nel ruolo di Rosina nel “Barbiere di Siviglia” di Rossini presso il teatro “G. D’Annunzio” di Latina diretto dal M° Francesco Belli con la regia di Giuseppe Giuliano. Nel luglio 2007 vince il premio “Giovani Talenti” al concorso internazionale Spiros Argiris, di Sarzana (La Spezia). Da ottobre 2007 entrerà a far parte dell’Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano.

Francesco Di Prima - baritono - Diplomato in canto nel 1995 presso il Conservatorio "A.Corelli" di Messina con il M° Maria Santamaria, ha seguito corsi e seminari di tecnica ed interpretazione di musica da camera con il M°Paola Ghigo. Dal 1996 partecipa stabilmente, quale artista del coro, a tutte le stagioni liriche del Teatro Vittorio Emanuele di Messina e dal 2001 al Luglio Musicale Trapanese; dal 2003 al Teatro Rendano di Cosenza e al Teatro Cilea di Reggio Calabria; dal 2005 è impegnato anche al Teatro Municipale di Catanzaro. Nel 2002-2003 partecipa al Taormina Arte. Nel novembre 2001, nel gennaio 2002 e nell'aprile 2003 è in tournée in Francia per 54 spettacoli di "Nabucco", "Il Flauto Magico" e “La Bohème”. Nel gennaio 2005 è Toulone per “Ballo in Maschera”. Vincitore di due Concorsi a Siderno negli anni '97 e '98, riceve l'incarico quale collaboratore musicale e, negli stessi anni, intraprende anche l'attività di promozione e sperimentazione musicale nelle scuole di Messina con un progetto denominato "Onde musicali". Debutta il 12 agosto 2000 a Miranda (Isernia) nel ruolo del Barone Douphoi (Traviata); interpreta il personaggio di Sciarrone in "Tosca" rappresentata a Siracusa a dicembre del 2000 al Teatro Vasquez e successivamente al Teatro Siracusa di Reggio Calabria. Attratto anche da altre forme musicali, segue corsi sulla "Voce" con le cantanti Jazz: Ada Montellanico, Barbara Raimondi, Diana Torto ed un Master Class con Laure Donnat, cantante dell'Orchestra Nazionale Francese di Jazz. Nel gennaio 2003 tiene un concerto a Palazzo Nieddu di Locri con il Trio Accademia Senocrito (voce-chitarra-piano) che ha concluso, il 26 agosto 2003, la XIII edizione del Festival MusicArchitettura di Gerace. L'8 dicembre 2004 canta come solista nella Cattedrale di Giarre (Catania) nella “Petit Messe Solenne” di Rossini. Da settembre 2003 a maggio 2005 partecipa alle stagioni liriche

del Teatro Municipale di Piacenza, Modena, Ravenna, Cesena e ad un concerto alla Cattedrale di Parma diretto dal M° Rostropovich. Assegnatario di borsa di studio, ha partecipato nell'agosto 2005 al “Seminario-laboratorio” di Musica Rinascimentale Siciliana indetto dall'associazione Palestrina in occasione del proprio 45° di formazione. Nel giugno 2006 è in Spagna, a Bilbao, per una maxiproduzione di “Aida”. L'11 agosto 2006, in occasione del festival mozartiano della locride, interpreta Colas nel “Bastiano e Bastiana”. Nel dicembre 2007 è al Teatro Regio di Parma per l'opera “La pietra del paragone” di Rossini e, successivamente, in tournée al Teatro Chatelet di Parigi.

Loredana Pelle - pianoforte – Si è diplomata in pianoforte all'età di 19 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli (BA) e si è laureata in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'Università di Roma “Tor Vergata” con voto 110 e lode. Nata a Locri (RC) nel 1981, ha compiuto i suoi studi pianistici con i Maestri Vincenzo Le Pera e Konstantin Bogino. Nel 1995 vince, come premio per la migliore esecuzione alla rassegna dell'Accademia d'Arte Musikè di Vibo Valentia, un concerto che terrà l'anno successivo. All'età di 14 anni partecipa a dei Corsi Musicali Internazionali di Perfezionamento nella città di Tarvisio (UD) dove ha modo di farsi conoscere e diventare allieva del M° Konstantin Bogino, concertista di fama mondiale. Da allora segue i corsi di perfezionamento internazionali tenuti dallo stesso prima presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze di Roma, dove si esibisce più volte in concerto in qualità di finalista dell'anno accademico a Palazzo Barberini e, attualmente, presso la Fondazione Arts Academy (Accademia Internazionale di Musica in Roma). Ha seguito inoltre masterclass di perfezionamento con i Maestri: Bruno Rigutto, Bruno Canino, Lovro Pogorelich, Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov e Rodën Schedrin. È vincitrice di numerose competizioni pianistiche tra le quali: "2° Concorso Nazionale Città di Barletta", "2° Concorso Nazionale A.M.A. Calabria", "6° Concorso Nazionale Città di Ruvo di Puglia", "33° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo", "9° Concorso Nazionale Città di Grosseto", "Concorso Nazionale Città di Ortona", "34° Concorso Nazionale per giovani pianisti Città di Osimo", "9° Concorso Nazionale pianistico Città di Casamassima", "2° Concorso Nazionale di esecuzione musicale, Hyperion, Città di Ciampino" (Roma), “2° Concorso Nazionale di Montalto Uffugo”. L'intensa attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in numerose città italiane sia come solista che in formazioni da camera. Appuntamento fisso annuale è diventato il festival Internazionale di Pianoforte e Musica da Camera, organizzato dall'Accademia Musicale dell'Alto Lazio. Nel 2002 in un corso di perfezionamento internazionale per pianoforte e orchestra con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia (VE) ha eseguito il concerto di Mozart KV 491 in do minore e nel 2003 il concerto in la minore di Schumann. Nel 2006 a Roma ha eseguito musiche del famoso M°Rodën Schedrin in un concerto organizzato in suo onore, alla presenza dello stesso compositore. È Direttore Artistico e maestro di pianoforte dell'Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito".