



Il logo del festival è di Adriana Caccaro

PROSSIMI APPUNTAMENTI

12 AGOSTO, ARDORE, CASTELLO FEUDALE ORE 21,30

ERIGHETTA E DON CHILONE, di Leonardo Vinci - Opera in forma di concerto.

Aurora Tirota, soprano – **Francesco Di Prima**, baritono

Per la parte musicale:

Alessandro Tirota- 1° violino, **Domenica Romeo**- 2° violino, **Maria Immacolata Praticò** - viola,

Giovanni Caridi - violoncello, **Loredana Pelle** - piano

20 AGOSTO, GERACE, CHIESA DI SAN FRANCESCO ORE 21,30

CONCERTO LIRICO

Katarina Halkova, soprano

Simone Alberti, baritono

Loredana Pelle, pianista

24 AGOSTO, GERACE, CHIESA DI SAN FRANCESCO ORE 21,30

NonsoloTango Quartet

Fabio Ditto – violino, **Michele Cosso** – contrabbasso, **Francesco Silvestri** – pianoforte ,

Giovanni Smiroldo – fisarmonica

Musiche di: Piazzolla, Galliano, Bacalov, Gardel, Villoldo, Morricone, Piovani

27 AGOSTO, GERACE, CHIESA DI SAN FRANCESCO ORE 21,30

DUO PIANISTICO

Loredana Pelle, Vincenzo Le Pera

Musiche di: Bach – Mozart – Grieg – Rachmaninov – Liszt - Dvorak

Accademia di Musica Lettere e Arti "Senocrito"

Palazzo Tribuna - 89040 Gerace (RC)

Presidente: Prof. Francesco Nicita

Direttore Artistico: M° Loredana Pelle

www.accademiasenocrito.org
email: segreteria@accademiasenocrito.org



Città di
GERACE



Comune di
ARDORE

Seconda
edizione

ANNO
2008



Accademia di Musica Lettere e Arti

SENOCRITO

Vi ol oncel l o E pi anofort e

Roberto Boarini

Raffaele Impagnatiello

GERACE (RC), 9 AGOSTO 2008

Chiesa di San Francesco, ore 21,30

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA DELLA LOCRIDE

M° Roberto Boarini si è diplomato in Violoncello nel 1996 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Adria (Ro), nel 1999 in Musica corale e direzione di coro e nel 2002 in Composizione con il massimo dei voti e la lode, sempre presso il medesimo Conservatorio. Nell'Ottobre 2006 ha conseguito il Magistero di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio statale di musica S. Cecilia di Roma.

Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento per il suo strumento con docenti quali Michael Flaksman, Karine Georgian e Teodora Campagnaro presso i corsi di perfezionamento di Portogruaro (Ve). Ha inoltre seguito le masterclass di violoncello barocco tenute da Walter Vestidello per Asolo Musica e per la fondazione Cini di Venezia. Ha vinto due borse di studio del lascito Ferrante e Rosita Mecenati e tiene concerti in Italia e all'estero collaborando, anche in qualità di primo violoncello, con diverse orchestre tra cui l'Orchestra da camera del Friuli - Venezia Giulia, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra sinfonica "Città di Savona", l'Orchestra filarmonica dell'Umbria e molte altre.

Ha svolto attività cameristica in duo violoncello - pianoforte, in quartetto col flauto e in ensemble più ampi, dedicando particolare attenzione alle esecuzioni con strumenti originali.

Autore di apprezzate composizioni che vengono eseguite in importanti sale e teatri ed inserite in rilevanti stagioni concertistiche, nel 1995 un suo lavoro è stato segnalato al 1° Concorso nazionale di composizione pianistica di Savona per merito artistico. Dal 2001 al 2004 è stato coordinatore presso il Conservatorio di Adria del progetto "Musica e cinema", cui si è ampiamente dedicato con la composizione di numerose colonne sonore per altrettanti cortometraggi realizzati da allievi registi della Scuola Nazionale di Cinema di Roma e co-prodotti da Rai Cinema; nel 2005 ha composto la colonna sonora per il cortometraggio "Un posto libero" di Eros Achiardi, con Pamela Villorosi, che ha partecipato al Festival del Cinema di Venezia nella sezione "Corto cortissimo"; nel 2007 ha composto la colonna sonora per il lungometraggio "L'uomo giusto", di prossima uscita nelle sale, prodotto da Michele Placido. Sta preparando la musica per la sigla del Festival del Cinema di Venezia edizione 2008 sotto la supervisione artistica del Maestro Ermanno Olmi. Attualmente è impegnato con l'attore Ascanio Celestini in una intensa tournée teatrale che lo ha portato nei più importanti palcoscenici d'Italia con lo spettacolo "Appunti per un film sulla lotta di classe".

M° Raffaele Impagnatiello. Diplomato con 10 e lode presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida del M° Giancarlo Argirò. Nasce a Locri (RC) nel 1981 e inizia lo studio del pianoforte all'età di 9 anni.

Ha al suo attivo numerose esibizioni in pubblico, sia come solista sia in formazioni da camera e con orchestra (Locri, Gerace, Gioiosa Jonica, Roccella Jonica, Siderno, Isola di Capo Rizzuto, Porcari (LU), Fiano Romano, Frascati, Campagnano di Roma, Chioggia, Milano, Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia, Verbania).

Ha partecipato alla manifestazione "Maggio Musicale" organizzata dal Comune di Locri e dall'Accademia Primum S.Cecilia. È stato invitato ad esibirsi in recital solistico in occasione del quarantennale della fondazione del Rotary Club di Locri e come ospite d'onore dall'Associazione Liberi Artisti di Roccella Jonica ad esibirsi nell'ambito della "Nona Rassegna per giovani musicisti". Si è esibito insieme all'Orchestra "F.Cilea" del Conservatorio di Reggio Calabria, nel "Carnegale degli animali" di Camille Saint-Saens per 2 pianoforti e orchestra e nel Concerto per 2 pianoforti e orchestra KV365 di Mozart. Con la stessa formazione ha in progetto l'esecuzione dell'integrale dei concerti per 2, 3, 4 pianoforti e orchestra di J.S.Bach.

Ha partecipato al Forum Pianistico "Città di Chioggia" nell'ambito della manifestazione Festival "Musica in Laguna". Qui si è inoltre esibito insieme all'Orchestra Sinfonica del Festival di Chioggia" nel Concerto per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart KV 491 e nel Concerto di R.Schumann op.54 in la minore.

Da circa 8 anni si perfeziona col M° Konstantin Bogino, seguendo prima i corsi presso l' "Accademia Angelica Costantiniana" di Roma e attualmente frequentando il corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l' "Arts Academy" - Accademia Internazionale di Musica di Roma. Qui ha l'occasione periodicamente di seguire le master classes tenute dai Maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov, docenti di Pianoforte presso l'Università della Musica di Novi Sad (Yugoslavia).

Ha seguito inoltre presso questa Accademia i corsi di perfezionamento pianistico tenute dai M° Canino, Pogorelich, Widlund. Ha recentemente partecipato al 25° Festival Musicale della città di Portogruaro, seguendo i corsi di perfezionamento del M° K. Bogino. È spesso invitato ad esibirsi nell'ambito del Festival Internazionale di Musica organizzato dal Comune di Campagnano di Roma. Ha partecipato ai corsi internazionali di formazione e perfezionamento pianistico per solista tenuti dai Maestri Bogino e Ogarkov: Porcari (LU), Fiano Romano, Chioggia (VE). Ha seguito varie master classes tenute dal M° Lya De Barberis, Commendatore della Repubblica Italiana, Maestro Accademico di Santa Cecilia e l'ultima erede della scuola pianistica italiana di Alfredo Casella e Alessandro Longo. Ha preso parte a numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui: Torneo Internazionale di musica (TIM), 2° Concorso di esecuzione musicale F.Feroci - Città di S.Giovanni Valdarno (AR), 12° Concorso Pianistico Internazionale per giovani pianisti - Roma 2001, 34° e 35° Concorso Nazionale per giovani pianisti - Osimo (AN), 24° Concorso Nazionale di musica "A.M.A. Calabria", XXI Premio Venezia, 9° Concorso Nazionale Pianistico "Città di Casamassima" (BA), Concorso Internazionale Pianistico "Paul Harris", 3° Concorso Internazionale "Libe3000", 2° Concorso Internazionale "Verbania", 4° Concorso Internazionale di esecuzione pianistica premio "Mauro Paolo Monopoli" - Barletta (BA), classificandosi sempre ai primi posti e ricevendo lusinghieri complimenti per la spiccata sensibilità musicale e la grande raffinatezza del suono. È Dottore in Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo con la votazione di 110 e lode, e laureando nel corso di Laurea Specialistica in Musicologia e beni musicali.

PROGRAMMA

I° Tempo

Louis de Caix d'Hervelois
Suite per violoncello e basso continuo in re minore

G. Fauré - Elegié op. 24
per violoncello e pianoforte

Après un reve
per violoncello e pianoforte

II° Tempo

J. Brahms
Sonata per violoncello e pianoforte op. 38 n° 1